

НЕТ, ТАК НЕ БЫВАЕТ

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Живо

нар

f

M

mf

M

Голос

Нет,

так не бы.

. ва

ет

нет

прав - ды без слов:

все рав - но по гла - зам все най -

Б

Б

- ду, все от - га - да - ю...

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "- ду, все от - га - да - ю...". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines.

Я жду тво - их

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Я жду тво - их". The piano accompaniment maintains its complex texture with various chordal and melodic elements.

Певуче
слов. Го - во - ри мне все - гда все в гла -

mf

mf

М М М 7 7 7

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Певуче" (melodically) and contains the lyrics "слов. Го - во - ри мне все - гда все в гла -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *mf*, and contains fingerings like "М М М" and "7 7 7".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- за -* *пусть пе - чаль,* *пусть бе -*

Этот фрагмент содержит вокальную партию и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты, соответствующей слогам «за», и продолжается с нотами, соответствующими «пусть печаль, пусть бе-». Фортепиано играет аккордовую и мелодическую партию. В начале фортепиано есть аккорды, помеченные буквой «Б». В конце фрагмента в фортепиано и вокальной линии есть аккорды, помеченные буквой «М». Над нотами в вокальной линии и фортепиано в начале фрагмента стоит буква «V».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- да,* *пусть гро - за!* *Мне все - гда* *все в гла.*

Этот фрагмент содержит вокальную партию и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты, соответствующей слогам «да», и продолжается с нотами, соответствующими «пусть гроза! Мне всегда все в гла». Фортепиано играет аккордовую и мелодическую партию. В начале фортепиано есть аккорды, помеченные буквой «Б». В конце фрагмента в фортепиано и вокальной линии есть аккорды, помеченные буквой «В». Над нотами в вокальной линии и фортепиано в начале фрагмента стоит буква «V».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- за* *го . во . ри* *о се - бе,*

Этот фрагмент содержит вокальную партию и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты, соответствующей слогам «за», и продолжается с нотами, соответствующими «говори о себе,». Фортепиано играет аккордовую и мелодическую партию. В начале фортепиано есть аккорды, помеченные буквой «М». В конце фрагмента в фортепиано и вокальной линии есть аккорды, помеченные буквой «Б».

Для повторения

o - бо мне, о люб - ви.

Для окончания

- ви!

Нет, так не бывает—
 Нет правды без слов:
 Все равно по глазам все найду,
 Все отгадаю...
 Я жду твоих слов.

Припев: Говори мне всегда все в глаза—
 Пусть печаль, пусть беда, пусть гроза!
 Мне всегда все в глаза говори
 О себе, обо мне, о любви.

Да, это бывает—
 Ты знаешь сама:
 В нужный миг человек иногда
 Вдруг забывает
 Все сразу слова.

Припев.

Нет, так не бывает!
 Взгляд твой все молчит...
 Это снова ресницы твои
 Вниз опускает
 Тень прошлых обид.

Припев.
 Да, это бывает—
 В дни долгих разлук
 Голоса телеграмм и звонков
 Напоминают
 Нам дальних подруг.

Припев: Говори мне всегда в глаза—
 Пусть печаль, пусть беда, пусть гроза!
 Мне всегда все в глаза говори
 О себе, обо мне, о любви.